

POSTKES

DERGI

OCAK 2018 - SAYI: 13



denizkestane









KORKU KUSAGI

YENİ EVİMİZİ GÖRÜNCE BAYILACAKSINI!
ALLAHIN DAĞINDA, ETRAFTA KOMSU YOK!
YATIRIP KİTİR KİTİR KESSELER KİMSENİN
RUHU DUYMAZ!

İNANMIYORUM ARDA! TAM HAYAL
ETTİĞİMİZ GİBİ BİR YER OLMALI!

UMARIM KAR FIRTINASINA YAKALANMADAN
YENİ EVİMİZE VARABİLİRİZ...

İŞTE EVİMİZİ NASIL? PEDİĞİM KADAR
VARMIS DEĞİL Mİ?

TAM İSTEDİĞİM GİBİ! ŞEHİR HAYATINDAN
KACMAK İÇİN BUNDAN GÜZEL BİR
SEÇENEK DAHA OLAMAZDI! NEPEN
BIRAZ ODUN TOPLAMIYORSUN? BEN DE
YIYECEK BİR ŞEYLER HAZIRLARIM.

GATIRTI!

ARDA?

DAĞNNN!

HİÇ KOMİK DEĞİL
ARDA! HADİ ÇIK
ORTAYA!

ZOOINN. ZOOOINN..

OHA!
BENİ
BİÇAKLADIN
LAN!!!

HARG!

TAM HAYAL ETTİĞİMİZ GİBİ DEĞİL
Mİ? YATIRIP KİTİR KİTİR KESEYİM
BAK, KİMSENİN RUHU DUYMAYACAK!

T. TAM İSTEDİĞİM GİBİ.
HHHARRIKASIN ASKIM.

MÜŞFİK

ÖZET: TORUNU ARMAĞAN'IN VELİ TOPLANTISINA GİDEN MÜŞFİK, ESKİ SEVGİLİSİ ADALET İLE KARŞILAŞIR.



2018



DEVAM EDECEK...

B.T.S.Ö.

Ünlülerin Evi-

İnternet sitelerinde, dekorasyon dergilerinde, magazin programlarında falan tek tek inceledim. Hepsine baktım. Bütün ünlü evlerini analiz ettim. Yok, yok, yok! Hiçbirinin evinde ortası göbekli, yoğun çiçek motifli halılardan yok! Sahiden bambaşka bir dünyada yaşıyorlarmış meğer. Yakın bir zamana kadar herkesin evinde böyle bir halının mevcut olduğunu düşünen ben, şimdi allak bullak olmuşa vaziyettiyim. Nasıl ya? Nasıl olmaz. Hadi yeni yetme popçuları geçtim, Safiye Soyman'ın evinde de mi olmaz? Yok! Bu halılar böylesine nadide bir parçasıya eşer evdeki çirkin şeye başka bir gözle bakayım o halde. Bize de yazık.

<3-

Minibüste giderken istemeden olsa (?) yanımdaki ağır abi kılığı adamın cep telefonu ekranına göz misafiri(?) oldum. Pek adetim değildir aslında (yav he, he) ama insanın uzun yolculuklarda göz misafiri olmak için çok zamanı oluyor (yerseniz). Ağır abi, sevgilisiyle mesajlaşıyordu. Aslında mesajla kavgaya ediyordu desem daha doğru olur. Günde 3 paket Murattı tutan kılı parmakları parlak erkandraki sanal klavyede hızla dans ediyordu. Kızın ağır abiden kalır yeri yoktu. Eminim attığı mesajları gözü kapalı bir şekilde yazıyordu. Ağır abi, sevgilisini "Alinyazım" diye kaydetmiş. (lyyy!) Bir "Alinyazım'a baktım, bir mesajlaşan ağır abiye; evet, ağır abide tam da sevgilisine "Alinyazım" diyecek bir tip var. Anladığım kadarıyla ağır abi, Alinyazım'ın bir arkadaşından hiç

hoşlanmıyor. Alinyazım'ın o kızla görüşmesini istemiyor. Alinyazım ise kaç yıllık arkadaşı olduğunu söyleyip direniyor. Fakat Ağırabi ilişkide kendi borusunun ötesinden yava ve bastırıyor. Alinyazım ayrılkıya tehdit ediyor. Ağırabi bu riski göze alamayıp alttan alıyor ama erkeklik gururu da baskın çıkıyor. Bir ortayol bulunmadan kız mesajlaşmayı kesiyor. Ağır abi, Alinyazım'a destan diye tabir ettiğimiz dev mesajlardan 4-5 tane atıyor. Ağır abi Alinyazım'dan cevap yok. Ağır abi çaresizce yenilgiyi kabul ediyor ve sevmeyen arkadaşlar görüşmesine müsaade ediyor. Alinyazım'da hala tepki yok. Ağır abi susup hiçbir şey yazmıyor ama gözü erkanda. Mesajla yapılan kavgı bittikten sonra farkına vardım, mesajlaşmak herkese yakışın bir iletişim türü değilmiş aslında. Ağır abilere örneğin. Ağır abiden beklentim direkt olarak evinden aldırması. Çünkü duruşu, hayata bakış açısı, çevresel faktörleri falan bunu gerektirir. Ne işi var mesajla, dijitalle? Beni asıl şaşırtan şey ise ciddi bir ağır abi diye bildiğim arkadaşlarımdan birinin cep telefonuna "Kaderim" diye kaydettiği sevgilisine "<3" şeklinde kap göndermesiydi. (Nasıl bir arkadaş çevrem varsa artık...) Tespihli, bırıklı, kumaş pantolonlu, kundura ayakkabılı bir adamın cep telefonundaki sanal klavyeden "<3" yapıp "Kaderim" diye kayıtlı olan sevgilisine göndermesini aklım hayalim almıyor. ERROR veriyorum. Ne işi var kılpe, küçüktür simgesiyle? Çok kırmızı gülle silah fotoğrafını gönder Kaderim'e. Teknoloji çok bozdu bizi. Bizde sık durdu da, ağır abiler fena çizildi.

İdeal Yaşam Formu-
İyi olanın her zaman kazandığı, kötü

olanın kaybetmeye mahkum olduğu ideal bir dünya varsa o da Arka Sokaklar dizisinde canlandırılıyor sanırım. Adamlar resmen polisiye dizî formatında ideal yaşam biçiminin tanımını veriyor. Kötü adamlar tamamen kötü, iyi olanlar ise tamamen iyi ve bonus olarak şapşık şakalar yapan tatlı insanlar. Ne güzel dünya değil mi? Üstelik kötü adamları ayırt etmek için hiçbir çaba sarf etmiyorsunuz. Bu adamlar dubajlarıyla, kılık kıyafetleriyle, yaşadığı habitatlarıyla kendilerini böyle ele veriyorlar ki "Kötüyüm ben kötüyüm, kötüyüm, kötüyüm..." diye şarkı söylemedikleri kalmıyor. Zaten hayat zor, binbir türlü dertle sıkıntıyla uğraşıyoruz bir de iyiye kötüyle uğraşmayalım, hayatımız kolay olsun diyor-sanız gelin yapımıcısından yönetmeninden oyuncusundan rica edelim Arka Sokaklar dizisine taşınalım. Hafta sonları hep beraber toplanır Hüsnü Çoban'ın beyaz minibüsüyle pikniğe falan gider voleybol (evet voleybol) oynarız.

Muhtar Emmi-

Kış mevsimi geldiğini diz kapaklarının bir kişi üstüne denk gelen deri çizmeleri giyen kızları gördüğümde fark edebiliyorum. Sizlere asıl bahsetmek istediğim şey kış mevsimi değil elbette, diz kapaklarının bir kişi üstüne denk gelen deri çizmeleri giyen kızları! Ayakkabı sektörü çizmelerin boyalarını bizlere fark ettirmeden küçük küçük yazıyordu! Bu kumazlılığı yapmaya tam olarak ne zaman başladılar bilmiyorum ama çok uzun yıllar önce başladıklarını tahmin ediyorum. Zaman içerisinde çizmeler diz kapaklarını geçti ve korkarım ki kasıklara kadar gidecek. Önceleri her şey yolundaydı. Çizmelerin mükül uzunluğunda olduğu mutlu, mesut bir yaşantımız vardı. Fakat sonra bir şey

oldu. Tam olarak adlandıramadığımız bir şey. Hayali ve karanlık güçler düğmeye bastı. Esrarengiz bir takım olaylar vuku bulmaya başladı. Olan olmuştu. Kadınların giydiği çizmeler çıkartmadan uzamaya başladı. Bu süreç zaman içerisinde hata yapmadı mı? Tabii ki yaptı! Örneğin apartman toplu uyakbakılar buna bir örnek. Üstten azatcaklarına alıttan uzatmayı denediler. Zeki Müren'i saymazsak bu seçenek işe yaramadı. Büyük oyun bozuluyordu. Daha sonra saçaklı gibi, parmak uçları açıkta olan çizmeleri denediler. Böylelikle kışın olduğu kadar yazın da etkin bir şekilde hayatlarımıza müdahil olabileceklerdi. Bu da küçük bir zümrenin dışında pek rağbet görmedi. Daha sonra çaresizce buldukları ilk seçeneğe geri döndüler. Yukarı yukarı ilerlemeli ilk olarak diz kapaklarını yavaşça geçmeye başladı. Baktı ki ses yok, daha da yukarı ilerledi. Ta ki tüm bacağı sarana kadar! Ve işlem tamam. Kadınlarımızın sütun bacıklarını tamamen ele geçirmişti. Bir kadın tüm bacağı saran deri çizmeleri neden giyer inanmıyorum. Ata binmek için mi yoksa tıkalı kanalizasyon giderlerini temizlemek için mi hiçbir fikrim yok. Kadınlarımız nasıl kesin bir biçimin ucunda gezindiklerinden habersizler. Bütün bacağına kaplayan deri çizme giymiş kadın ile muhtar emniye dönme kız arasındaki ince çizgide olduklarını deri bir haberler. Muhtar emmiliğe müesses-i muhtarlık müessesinden çok farklıdır. Daha fena bir kurumdur. Muhtarlık resmi bir makamken muhtar emmiliğin resmîyetine yakından uzaktan alakası yoktur. Kemal Sunal'ın Şark Bülbulü filmini hatırlarsınız? Sım Elitas'ın canlandırdığı Zülfü Ağa tiplemesi muhtar emmiliğe müessesine tamamen uyan bir örnektir. İçi koyun postuyla kaplı

kahverengi deri ceketi, setre pantolonu veeeeee dizlerinin üzerini bir kaç karış geçen uzun deri çizmeleri Zülfü Ağa tam bir muhtar emmidir. Bir kadını hemen yukarıda tarif ettiğim şekilde muhtar emmi imajı ile düşündüğümüzde ne seksapeli kalıyor, ne de çekicilik. Çıkarın o çizmeleri hanımlar. Gelin bu büyük oyunu bozalım. Birlikten kuvvet doğar. Bence gerçekten istersek başarabiliriz.

Hugo Meselesi-

Size bir şey söyleyeyim mi? Bence Hugolina, Hugo'ya bülü yaptırması! Hugo'nun gözleri kör olduğu resmen! Eşek dili mi yedirmiş, bir yerine muska mı ilaştırmış, domuz yağı mı sürmüştü ne yapmışsa Hugo'nun gözü kör, dili lal olmuş! Cadı Sila gibi bir afet, bir taş, bir seks makinesi, bir su perisi dururken Hugolina gibi çemçük bir tıpe talim eden Hugo için başka bir neden bulamıyorum. Bu arada çayları tazeliyorum? Kısır da var yerseniz? Büyüdür, kısmettir derken iyiden iyiye altın gününe döndü burası. Neyse.

Reçel ft. Turşu-

"Yenmiyor." kelimesini hayattan çıkarın, annelerin söyleyeceği kelime hazinesi yarıya düşer. Yenmiyor. Yenmedi. Ne bülüyü derer yarabbim! Eve alınan her meyveyi "Yenmiyor" diye reçel yapan bir canlı anne. Hiç üşenmiyor kilo vışnenin çekirdeğini çıkarıyor. Bu nasıl bir irade, bu nasıl bir sinir, bu nasıl bir kararlılık? Alınan her vışneyi, çileği, kayısıyı reçel yapıyorlar. "Neden reçel yaptın anne?" diye soracak oluyorsun, çekirdekleri (ki o kadar vışnenin çekirdeğini kim ayıklaşa delirir ve çekirkir) "Yenmiyor!" diyor. Gel gör ki vışne, çilek, kayısı default haldeyken de yenmiyor, reçel halindeyken de yenmiyor. Bilenler

bilir, reçel dediğin kahvaltı sofrasına gelir, dekor olarak durur ve kahvaltı bitince buzdolabındaki kulisine geri döner. Reçel mevzu su bir yana her şeyin turşusunu kuran turşucu da dünyanın en tekinsiz insanı değildir de nedir a dostlar? Turşu kavanozunda kavun görünce aklımı çıldırarak gibi (evet aklımı çıldırarak) olmuştum! Kavunun turşusu yapılır mı yahu? Kavun bu, kavun! Dondurması yapılır, rakısı içilir, sakızı yapılır, hadi hayal gücümü zorluyorum parfümü yapılır! Turşusu ne alaka? Kavun turşusu ile olan içi hesaplaşmam henüz çözülmemişken bir de ne göreyim? Patlıcan turşusu! İmkânı olsa seni, beni de o kavanoza sokup turşumuzu kuracak. Tüylerim diken diken oldu. Amerikan korku filmlerindeki sakın görünüşlü ama psikopat komşu gibi bu turşucular. Çok tırsıyorum.

Bizler, Onlar-

Yalnızlık, hava yağacak gibiyken ve hiç kimse şemsiyesini almamışken tek şemsiyenin siz olduğunuz andır. O an tüm kabinizle yağmur yağsın diye dua edersiniz. "Yağmur yağsın ve elimdeki şemsiyeyi boş yere yanına almadığımı cümle alem görsün!" Fakat her ne yazık ki hep gamsızlar kazanır. "Nasılca yağmadı yea!" diyen adamlar galip gelir. Nasıl ki en kalın montunuzu giydiğiniz gün hava günlük güneşlikse şemsiye mevzu da ona keza. Bir turşu Murphy Kanunu gibi düşünün ama pek de itibar etmeyin.

Murphy Kanunu cenabetliğin bilimsel hali.

Gelecek ay görüşmek üzere efendim. Öptüm:*

İNSAN

BIKTİM BU İNSANLARIN
BOKUNDAN PÜSÜRÜNDEN
SÜKRÜ! KARAR VERDİM,
BUNDAN SONRA İNSANLARLA
DAHA AZ MUHAPAT OLACAĞIM
YERLERDE BULUNACAGIM

NABİCAN ABİ? İSSİZ BİR
BALIKCI KASABASI MI?

YOK B'ODOLAM

BİR HAFTA SONRA...

BABAĞI AÇABİLİR MİYİZ?

TEKLİF

BENİMLE KİRAYI PAYLAŞIR
MISIN SENAZ?

YILLARDIR BEKLİYORUM
BOYLE Mİ EVLENME TEKLİF
EDECEKSİNİZ?

NE YEMEK SÖYLESEM UCUNDAN
AZIÇIK ALIYORSUNU TIRAMUSLUYU
PAYLAŞIRKEN İYİ, KİRAYI PAYLAŞINCA
MI KÖTÜ YANİ?

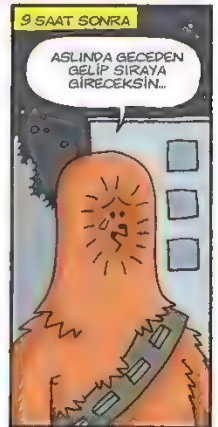
YEDİĞİMİZ İÇTİĞİMİZ DE GÖZE
BATMIŞ ANLAŞILAN! TAMAM SERHAT,
SENİ DE TANDIK! TAMAM

SUS ALLASKINA!
DİŞİNDE KAHVE VAR
YAA!

GİZLİ SAKLI

- SARI ZARF -

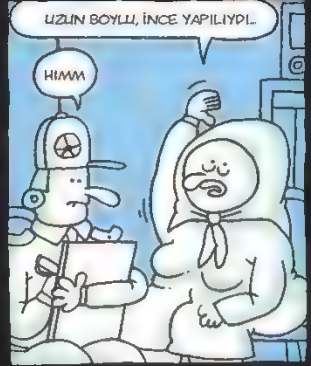
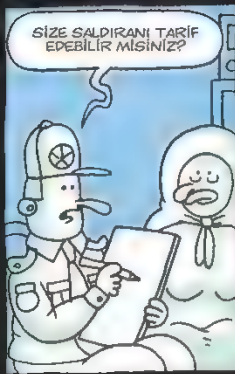








ROBOT RESİM

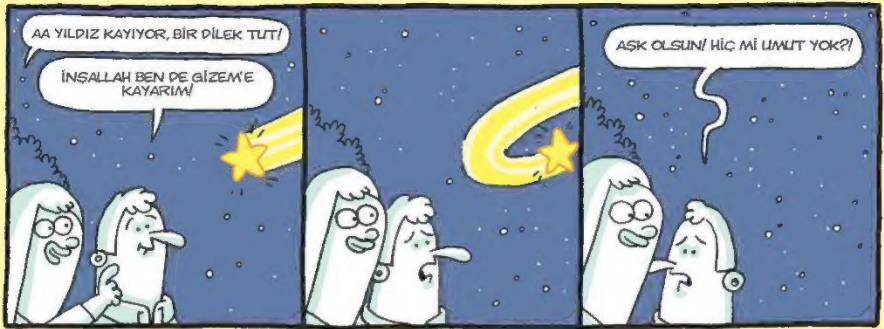


birbirimizin OLDUK



extra







Postkes Dergi Aylık Dijital Süreli Yayın | Postkes Medya Eğlence ve İnternet Hizmetleri adına İmtiyaz Sahibi: Deniz Kestane

Postkes Dergi'de yayınlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Postkes'in, çizimin ve yazarın yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, baskılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.